

PLAN PLURIANUAL



PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA ENSEÑANZA





Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Secretaría de Educación
Dirección General de Planeamiento
Dirección de Currícula

Páginas para el alumno

Prácticas del Lenguaje

Robin Hood





A los alumnos y alumnas:

Este libro pertenece a la biblioteca de tu escuela.
Te pedimos que, cuando trabajes con él,
lo cuides y pienses en otros chicos que,
como vos ahora, podrán disfrutarlo más adelante.

PLAN PLURIANUAL



PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA ENSEÑANZA

Prácticas del Lenguaje

Robin Hood

Páginas para el alumno



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires . Secretaría de Educación.
Dirección General de Planeamiento . Dirección de Currícula

Prácticas del lenguaje : Robin Hood : páginas para el alumno /
dirigido por Cecilia Parra - 1a ed. - Buenos Aires : Secretaría
de Educación - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2005.
36 p. ; 28x22 cm. (Plan plurianual para el mejoramiento de la
enseñanza 2004-2007)

ISBN 987-549-275-2

1. Educación-Planes de estudio I. Parra, Cecilia, dir.
CDD 372.011

La Dirección de Currícula agradece a Akal S.A. su autorización para la reproducción de imágenes,
incluidas en esta publicación, correspondientes a los siguientes temas: "La ciudad medieval",
"Nobles y campesinos", "La armadura" y "Castillos", de Trevor Cairns, *La Edad Media*, Madrid,
Akal/Cambridge, 1990.

ISBN 987-549-275-2

© Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Secretaría de Educación

Dirección General de Planeamiento

Dirección de Currícula. 2005

Hecho el depósito que marca la Ley n° 11.723

Paseo Colón 255. 9° piso.

CPAc1063aco. Buenos Aires

Correo electrónico: dircur@buenosaires.edu.ar

Permitida la transcripción parcial de los textos incluidos en esta obra, hasta 1.000 palabras,
según Ley 11.723, art. 10°, colocando el apartado consultado entre comillas y citando la fuente;
si éste excediera la extensión mencionada deberá solicitarse autorización a la Dirección de
Currícula. **Distribución gratuita. Prohibida su venta.**

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Jefe de Gobierno

ANÍBAL IBARRA

Vicejefe de Gobierno

JORGE TELERMAN

Secretaria de Educación

ROXANA PERAZZA

Subsecretaria de Educación

FLAVIA TERIGI

Directora General
de Educación Superior

GRACIELA MORGADE

Directora General
de Planeamiento

FLORENCIA FINNEGAN

Directora General
de Educación

HAYDÉE CHIOCCHIO DE CAFFARENA

Directora
de Currícula

CECILIA PARRA

Director de Área
de Educación Primaria

CARLOS PRADO

"Plan Plurianual para el Mejoramiento de la Enseñanza 2004-2007"

Dirección de Currícula

Dirección: Cecilia Parra.

Coordinación de área de Educación Primaria: Susana Wolman.

Colaboración en área de Educación Primaria: Adriana Casamajor.

Coordinación del área de Prácticas del Lenguaje: Delia Lerner.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE. ROBIN HOOD. PÁGINAS PARA EL ALUMNO

ELABORACIÓN DEL MATERIAL: MIRTA TORRES,

sobre la base de: Mirta Torres, Hilda Weitzman de Levy, *Prácticas del Lenguaje*.

Grado de Aceleración 4°- 5°. Tercer bimestre. Material para el alumno. Material para el docente. 2003.

(Programa de reorganización de las trayectorias escolares de los alumnos con sobreedad en el nivel primario de la Ciudad de Buenos Aires, Proyecto conformación de grados de aceleración.)

EDICIÓN A CARGO DE LA DIRECCIÓN DE CURRÍCULA.

Coordinación editorial: Virginia Piera.

Coordinación gráfica: Patricia Leguizamón.

Diseño gráfico y supervisión de edición: María Laura Cianciolo, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta.

Ilustraciones: Andy Crawley. Gustavo Damiani.

Apoyo administrativo y logístico: Gustavo Barja, Olga Loste, Jorge Louit, Miguel Ángel Ruiz.

Índice

■ Robin Hood. El personaje	9
■ Galería de personajes	10
■ La vida en los tiempos de Robin Hood	16
La ciudad medieval	16
■ Nobles y campesinos	18
Los nobles	18
Los campesinos	19
■ Los torneos	23
■ La armadura	27
■ Castillos	30

Robin Hood. El personaje



Si preguntás a un grupo de gente quién ha leído la historia de Robin Hood, quién ha oído hablar de ella o la ha visto en cine, televisión o comics, seguramente la respuesta será: "todos". En los últimos trescientos años, y probablemente desde antes, la leyenda se ha transmitido y se ha transformado sobreviviendo al paso de los años.

Robin Hood forma parte de un grupo de personajes que se han hecho populares por haber quedado fuera de

la ley. Cuando las leyes que existen en cierto momento de la historia responden sólo a los deseos y necesidades del grupo que las dictó, se vuelven leyes tiránicas para muchos de los demás miembros de la sociedad. Es entonces cuando los "fuera de la ley" se transforman en personajes populares.

En todos los relatos de bandidos admirados por el pueblo, el bosque¹ ocupa un lugar protagónico. El bosque de la Edad Media, la época de Robin, era una extensa superficie, en parte arbolada y en parte deshabitada. Aunque muchos tenían que atravesar los bosques, se los preservaba principalmente para que el rey y su corte pudiesen practicar allí su deporte favorito: la caza. Este territorio era el refugio ideal para quienes por una razón u otra quedaban fuera de la ley.

No se sabe si la historia de Robin Hood es real, pero se dice que los hechos ocurrieron hace muchos años, entre el 1200 y el 1300 (siglo XIII y siglo XIV), en la antigua Inglaterra. Cuando el rey Ricardo Corazón de León salió en una de las Cruzadas al frente de sus caballeros, los nobles que quedaron al mando de su reino fueron crueles e injustos con los campesinos; se aprovechaban de su trabajo y vivían en el lujo mientras los pobres pasaban hambre y frío.

Algunos afirman que Robin Hood, ya en su época, era considerado un héroe, su historia no estaba escrita pero se la contaba de boca en boca y el pueblo le atribuía grandes hazañas. Otros señalan, en cambio, que Robin es una figura poética producto de la imaginación de los trovadores² que inventaron numerosas baladas³ donde reflejaban los deseos de libertad de los pequeños propietarios ingleses, muy acosados por los nobles normandos.

De una manera u otra la leyenda de Robin ha alcanzado gran difusión: además de ser protagonista de las baladas medievales, lo es de sesenta versiones de la novela que llevan su nombre, de treinta piezas teatrales, siete óperas y, en nuestra época, de varias películas y series de televisión.

¹ En zonas montañosas, los bandidos se ocultaban entre las rocas o en los huecos de los cerros, como probablemente hayas visto hacerlo al Zorro.

² Los trovadores eran poetas medievales que iban cantando historias de pueblo en pueblo en los días de feria.

³ Las baladas son poemas sencillos que relatan leyendas o tradiciones populares.

Galería de personajes

Robin Hood puede ser el protagonista de una historia que verdaderamente ocurrió o el personaje de una leyenda. Sin embargo, hombres como él, como sus compañeros o como sus enemigos, seguramente existieron y podrás reconocerlos no sólo en esta "Galería de personajes", sino también en algunos de los artículos donde se describen aspectos de la vida en la Edad Media.



MARIAN

Joven y bella hija de un noble normando a quien quieren arrebatar sus tierras.

ROBIN DE LOCKSLEY

Joven generoso conocido por todos como Robin Hood. Se dice que su apodo se relaciona con el petirrojo, el pájaro más popular de los bosques ingleses, ya que *Robin* puede significar "rojo" o "pelirrojo" y *hood* significa "capucha".



GUY DE GISBORNE

Sheriff de Nottingham, noble normando que exige a los campesinos el pago de altos impuestos en beneficio del Abad y el suyo propio.



PEQUEÑO JUAN

Hombre de gran fuerza; se une a Robin y sus compañeros desde el comienzo de sus luchas.



WILL SCARLETT

Valiente compañero de Robin, tal vez su primo; maneja hábilmente el arco y la flecha.

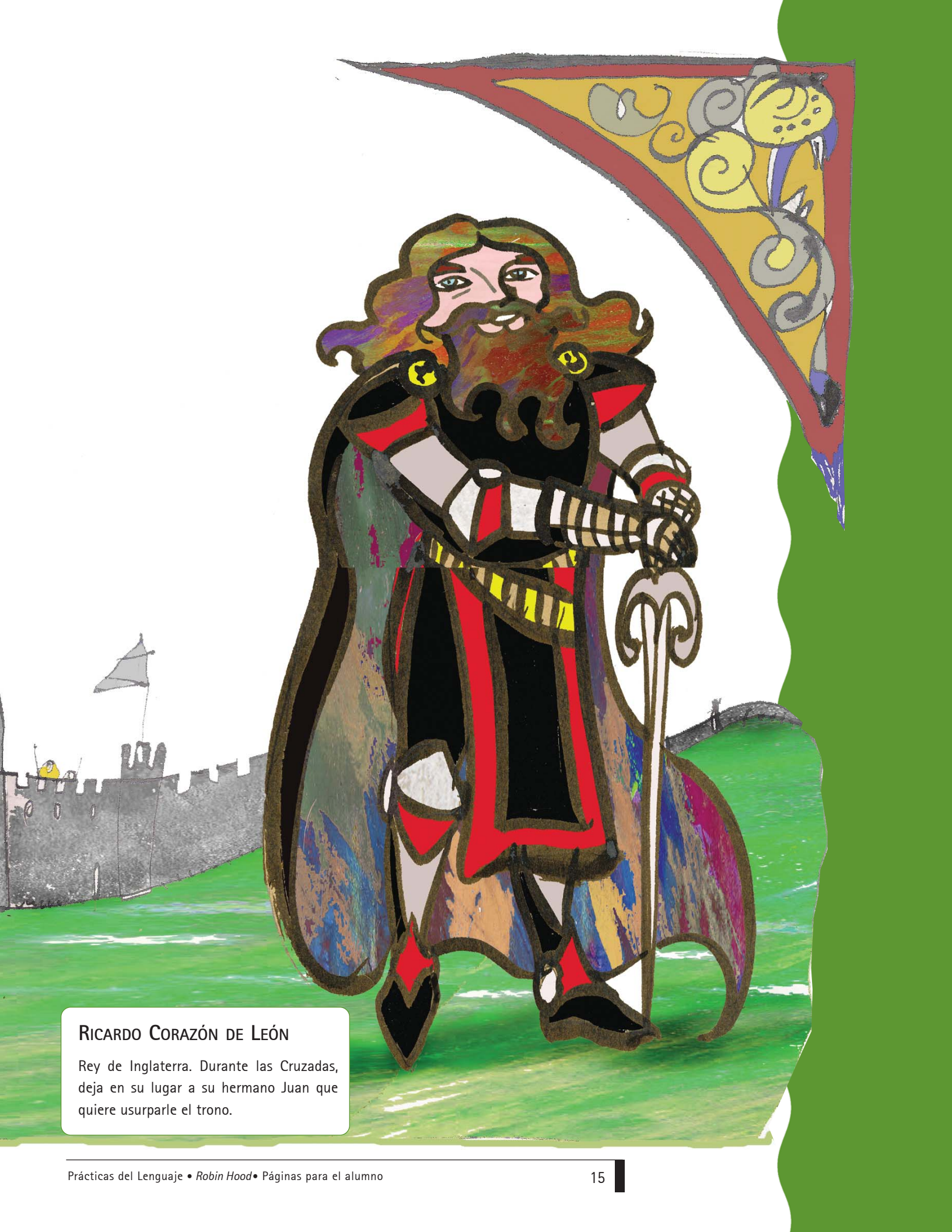


HUGO DE RAINAULT

Abad de Santa María, ambicioso propietario de inmensas tierras.

FRAILE TUCK

Pícaro y goloso, deja el convento porque no puede cumplir con los ayunos. Se une a la banda de Robin y se convierte en uno de sus inseparables amigos.



RICARDO CORAZÓN DE LEÓN

Rey de Inglaterra. Durante las Cruzadas, deja en su lugar a su hermano Juan que quiere usurparle el trono.

La vida en los tiempos de Robin Hood

Al recorrer las próximas páginas, encontrarás lugares significativos de la historia de Robin Hood: el bosque, el castillo, la feria donde se realizaban los torneos. En las antiguas ciudades de la Edad Media, esos lugares existieron verdaderamente –muchos castillos y catedrales se conservan aún en las actuales ciudades de Europa.

¡Adelante, entonces! Podés avanzar con confianza pero con atención ya que, detrás de los árboles del bosque, algún buen bandido puede estar acechando.

La ciudad medieval

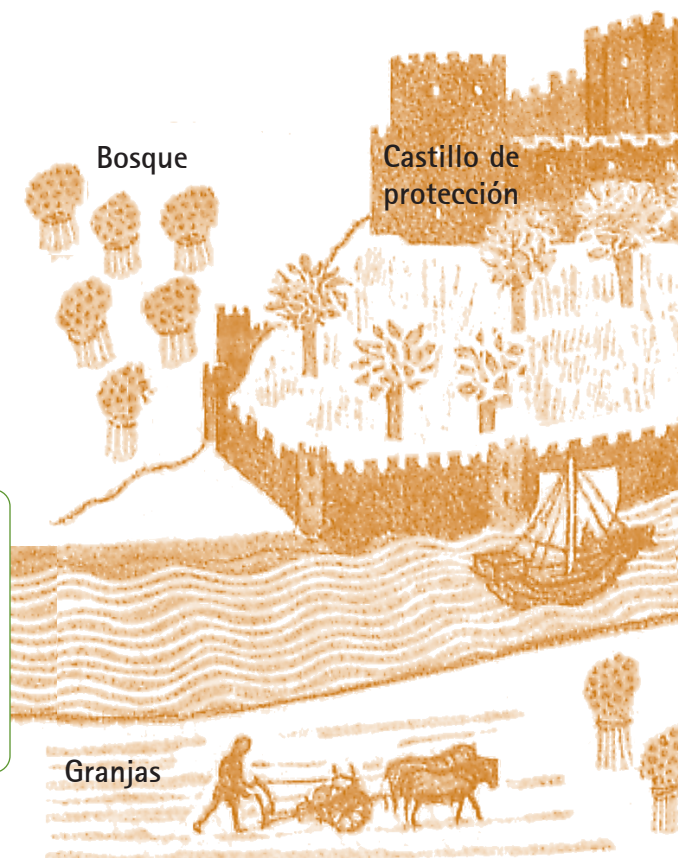
En la Edad Media⁴ había clérigos, nobles (reyes, señores feudales y caballeros) que gobernaban y luchaban, y la gran mayoría del pueblo, que trabajaba para vivir.

Observando el esquema de una ciudad surgida en la Edad Media, pueden comprenderse algunas de las relaciones establecidas entre la Iglesia, los nobles y el pueblo, constituido por los campesinos –siervos u hombres libres–, los artesanos y los comerciantes.

⁴ Recordá que los historiadores llaman Edad Media al período que va aproximadamente entre los años 1000 y 1500.

1. Los bosques solían ser lugares peligrosos en la Edad Media. Al atravesar los senderos, los viajeros podían ser atacados por bandidos que hallaban su refugio en el bosque. Sin embargo, los bosques se mantuvieron durante muchos siglos porque los nobles y señores practicaban en ellos uno de sus deportes favoritos: la caza. Los ciervos eran las presas más deseadas. Las aldeanos tenían prohibido cazar ciervos bajo pena de muerte, sólo podían cazar algunas piezas menores como liebres o perdices.

2. Los campesinos vivían en zonas rurales, formando pequeños poblados o conjuntos de viviendas de una sola habitación. En las casas, convivían familias enteras, criados y animales. La higiene y las cloacas constituían un verdadero problema en la Edad Media.



3. La iglesia era, en general, el mejor edificio de un pueblo y el único construido de piedra. Por su altura, casi siempre dominaba un pueblo o una ciudad pequeña. Los clérigos –los párrocos, los frailes, el abad o el obispo– intervenían en la vida de la gente: los bautizaban, los casaban, los bendecían cuando estaban enfermos y los enterraban cuando morían. La gente de la parroquia pagaba a la iglesia una parte de sus ingresos y hacía ofrendas especiales en días de fiesta, como



4. Los artesanos y los mercaderes llevaban mercancías y objetos de valor para venderlos en el mercado o la feria de la ciudad. Les convenía entonces que el rey o un señor tuviesen su castillo en las cercanías para recibir protección. El señor daba su permiso para celebrar mercados o ferias y cobraba derechos por permitirlo. Los mercados y las ferias se montaban una o dos veces por semana; allí se reunían los mercaderes para comprar y vender todo tipo de objetos.

Nobles y campesinos

Cuando lees *Robin Hood* (o ves la película), podés descubrir que los nobles y los clérigos tenían gran poder. Sin embargo, constituían sólo una pequeña minoría. La mayor parte de la gente eran campesinos o aldeanos que vivían en chozas, en pequeñas granjas o en los pueblos que crecían en los alrededores de los mercados. Si hubiésemos nacido en la Edad Media, seguramente hubiéramos sido pobres aldeanos, como los miembros de la banda de Robin que se unían a él para defenderse de los señores, príncipes, caballeros, abades, que eran los dueños de casi todo.

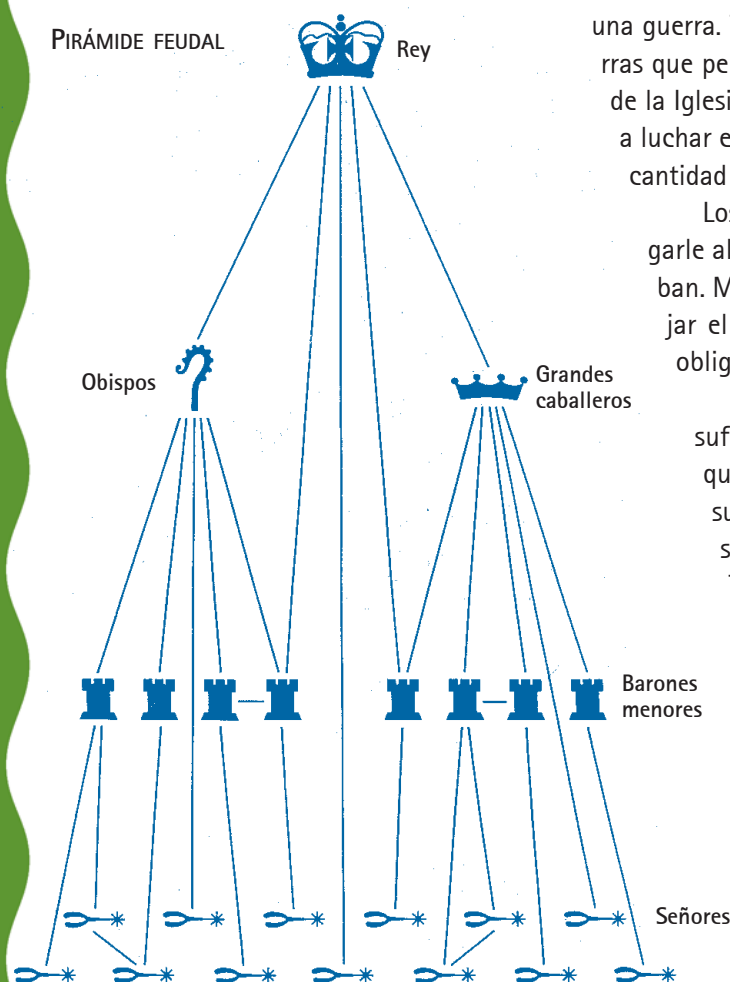
Los nobles

El noble o señor dominaba toda la tierra de un feudo o propiedad. El señor del feudo era un noble que, según la extensión de tierras que dominara, recibía distintos títulos –duque, marqués, conde, barón o caballero–. El señor dominaba un pueblo pero no le pertenecía, lo administraba y juraba lealtad a otro señor más poderoso que él –que podía ser el rey– a cambio de su protección. Cada señor era vasallo de otro a quien debía pagarle luchando por él o aportando caballeros convenientemente armados y equipados cuando se originaba una guerra. También un obispo o un abad dominaba tierras que pertenecían casi siempre al rey; como hombres de la Iglesia, los obispos y abades no estaban obligados a luchar ellos personalmente, pero debían pagar con la cantidad correspondiente de caballeros.

Los campesinos, por su parte, tenían que pagarle al señor más cercano por la tierra que cultivaban. Muchos aldeanos eran siervos y no podían dejar el feudo sin permiso del señor pues él podía obligarlos a volver y castigarlos.

El señor vivía en una gran casa o castillo lo suficientemente fuerte para defenderse. ¿De qué debía defenderse el señor del feudo? De sus propios aldeanos, a veces, porque muchos señores eran tiránicos, orgullosos y avaros. También existía el peligro de la guerra entre distintos príncipes que querían apoderarse del reino, o el peligro del ataque de reinos vecinos que cruzaban la frontera para saquear o incendiar.

Aunque debían estar preparados para defenderse cuando surgiera un conflicto y para proteger a los campesinos de su feudo, durante gran parte del tiempo todo estaba tranquilo. Muchos de los castillos más famosos nunca fueron testigos de una lucha importante.



Los campesinos

Los campesinos no sólo debían trabajar sus tierras sino también las del señor como paga por las tierras recibidas. Cuando iban a trabajar a la "casa grande" o castillo, a veces, les tocaba arar la tierra, construir cercos, cargar leña, cortar árboles, juntar frutos o ayudar en la construcción de alguna nueva dependencia.

Para ello, se levantaban muy temprano ya que, si llegaban tarde, el administrador, encargado de ordenar las tareas y ver que se cumplieran, los podía castigar.



▲ *Diferentes tareas agrícolas, ilustración a partir de un dibujo del Salterio de Luttrell, del siglo XIV.*



"El pueblo llano... los que trabajan", en el Libro de las Horas de Bedford, siglo XV.



En el siglo XV el duque de Berry (1340-1416) tenía un Libro de Horas con ilustraciones tan hermosas que se llamaba Las Horas Más Ricas. Cada mes tenía un dibujo. Aquí, el paisaje de febrero europeo y, en la siguiente página, el exterior de uno de los castillos del Duque, el de Poitiers (Francia), en julio. ▼

Mientras los hombres desarrollaban esos trabajos, muchas veces acompañados por alguno de sus hijos, las mujeres permanecían en sus casas. Allí, la mujer organizaba otras tareas para el pago del tributo; por ejemplo, el trabajo en los viñedos, en los gallineros y con los animales de su marido, así como el cuidado de su familia, la atención de los niños y la preparación de las comidas. El tributo era otra obligación que tenían que cumplir; consistía en entregar animales, provisiones o artesanías al señor, aparte del trabajo semanal en sus tierras.

El día de los campesinos terminaba en cuanto el sol se ocultaba ya que la iluminación con velas caseras era precaria y no permitía continuar las actividades.

Estas rutinas eran cumplidas todos los días, no importaba si hacía mucho frío o si llovía. Las únicas excepciones eran los domingos y las fiestas religiosas



(a pedido de la Iglesia). Esos días de descanso eran aprovechados por los campesinos para festejar bailando y cantando. Muchas veces estos festejos despertaban el enojo de la gente de la Iglesia ya que se cantaban canciones y se hacían bailes que se consideraban provocativos. No obstante, los campesinos seguían disfrutando de estos momentos de esparcimiento.

En estas fiestas participaban muchas veces juglares, que cantaban, hacían bromas, contaban historias y bailaban.

Otro suceso esperado en la vida de los campesinos era la feria con sus juglares, sus tiendas, y la aparición de mercadería exótica proveniente de lejanas tierras. Se ponían sus mejores ropas y concurrían a la feria más de una vez; allí encontraban a gente extranjera que hablaba en otros idiomas, productos rarísimos y espectáculos de acrobacia, malabares y títeres.



El desarrollo de una lección, a fines del siglo XV. ► Esta ilustración pertenece a uno de los libros impresos que se inventaron a fines de la Edad Media.



LOS "HOMBRES LIBRES"

Cuando se habla acerca de la sociedad en la Edad Media, se suele nombrar principalmente a los clérigos, a los nobles y a los campesinos. También existían, sin embargo, "hombres libres".⁵ Los nobles, por ejemplo, podían premiar a un hombre por algunas acciones heroicas entregándole como regalo una cierta extensión de tierra que pasaba a ser de su propiedad.⁶

Del mismo modo, tiempo después, cuando comenzó a circular el dinero, los campesinos podían guardar poco a poco algunas monedas –ahorrar era imposible cuando todo se pagaba, por ejemplo, con cereales, verduras o huevos– hasta reunir la cantidad necesaria y obtener su libertad, sobre todo en momentos en los que los nobles necesitaban dinero para seguir con sus guerras.

Los artesanos y comerciantes también podían ser hombres libres. En los pueblos había carpinteros y herreros, habilidosos trabajadores del metal y del cuero, fabricantes de telas, escritores e ilustradores de libros. Recibían sus pagas por realizar sencillas tareas o verdaderas obras maestras en el metal de las armaduras, en el bordado de las telas o en la pintura de los muros de los palacios y las catedrales.

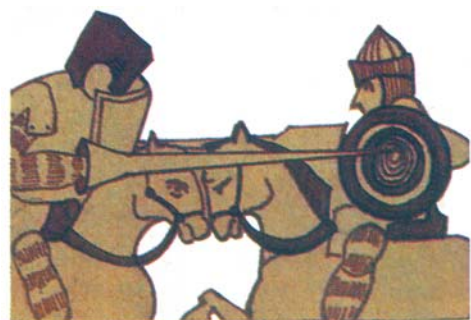
⁵ Robin de Locksley era uno de los llamados "hombres libres": tenía su propia granja pero no era un noble, vasallo de otro señor, ni un siervo o campesino, que debía pagar su tributo a un noble.

⁶ Tal fue el caso del señor de Locksley, antepasado de Robin, que recibió las tierras como premio por su valentía al matar, dicen, a un terrible jabalí que asesinaba a los campesinos del lugar.



► *Tienda de tejidos, según una miniatura de las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio (1221-1284).*

Los torneos



Los caballeros consideraban que el torneo era una especie de práctica donde ejercitar sus habilidades como guerreros. Un hombre como Robin, que no era caballero, sólo podía participar en la competencia de tiro al blanco. Los campesinos y aldeanos eran simples espectadores de los enfrentamientos entre caballeros. ¿Se divertían los campesinos?

No podemos saberlo porque pocos son los testimonios escritos que llegaron hasta nuestros días. Seguramente aprovechaban el día del torneo para adquirir ciertos objetos necesarios o vistosos que ofrecían los mercaderes que llegaban desde distintos lugares.

Las ferias⁷ de los domingos se transformaban en verdaderas fiestas populares; en algunos domingos del año, cuando se celebraban fiestas religiosas importantes, llegaban mercaderes de ciudades vecinas, actuaban músicos, juglares y se organizaban torneos.

El torneo era un combate entre caballeros de la Edad Media. Su nombre proviene de la palabra "tornear" porque los participantes de la competencia, en los torneos más antiguos, giraban alrededor de un circo simulando una batalla.

Los torneos se convocaban en los alrededores de un castillo, donde se delimitaba un gran óvalo cercado donde se realizaban las competencias. Alrededor del óvalo o circo se construían gradas para el público; una parte de las gradas se adornaba con gran lujo porque allí se ubicaban los reyes o príncipes, otros nobles del lugar y las damas.

Los participantes se enfrentaban utilizando distintas armas –garrotes sin asperezas, espadas sin punta y lanzas recubiertas por forros de cuero–. A pesar de que las armas que se empleaban estaban especialmente preparadas para no causar daños, era frecuente que algunos competidores resultasen heridos.



Armería de la Sala Morosini en el Palacio Ducal, siglo XV, Venecia. Las armas se conservaban para casos de extrema necesidad; en general eran armas de uso común, otras tenían sólo interés decorativo para ceremonias especiales.

⁷ De la palabra medieval "feria" proviene la idea de *feriado*, día en el que no se trabaja.



El torneo se iniciaba con un combate entre dos participantes a caballo, con armaduras, lanzas y escudos. Los caballeros se lanzaban de frente de manera que



en un momento dado pudiesen cruzarse las lanzas. Después de varios pases, se proclamaba vencedor al que había roto más lanzas contra su adversario.

Las competencias con arcos y flechas era menos peligrosas, ya que se trataba en realidad de tirar al blanco donde resultaba premiado el participante que demostrara mejor puntería.

Algunos caballeros actuaban como jueces en las distintas competencias; ellos se encargaban de medir las armas antes de iniciarse el torneo y de contabilizar los puntos que cada participante iba consiguiendo.



La armadura

Los ejércitos de la Edad Media estaban formados por caballeros y soldados "de a pie". Los caballeros eran soldados muy especiales: usaban armaduras para protegerse en las batallas y se desplazaban a caballo. Necesitaban criados que se ocuparan de los caballos, las armas y las armaduras. Por tanto, para ser caballero, era necesario ser lo suficientemente rico como para comprar las armaduras, mantener a los criados y alimentar a los caballos.



En la época de los normandos, las armaduras estaban hechas de pequeños anillos de metal tejidos como cadenas. También llevaban chalecos muy acolchados para amortiguar los golpes. La cota de malla protegía a los caballeros del filo de las espadas enemigas, pero no detenía las flechas ni la punta de una espada o de una lanza.

Los caballeros sarracenos y cristianos que se enfrentaron en las Cruzadas también llevaban cotas de malla.

Pero se protegían las rodillas

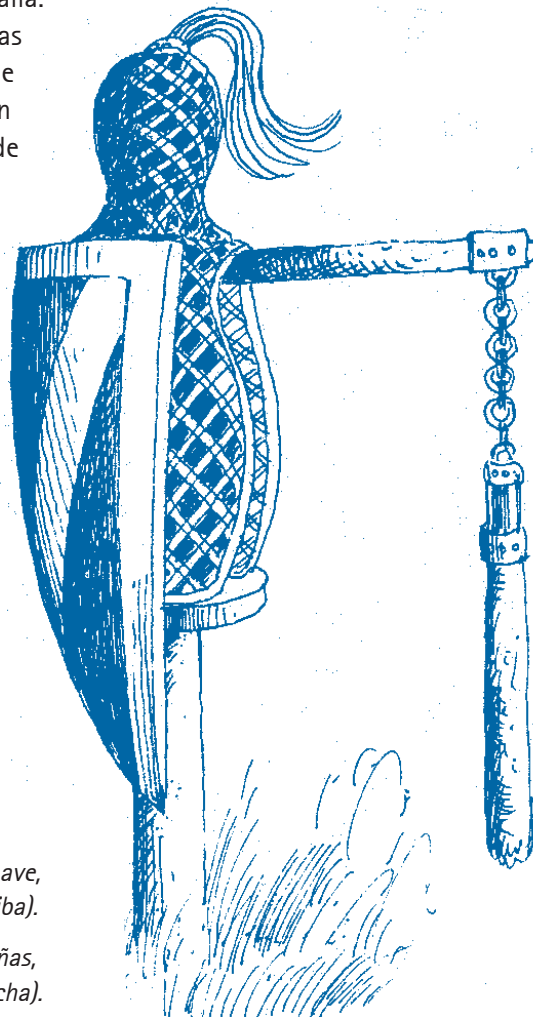
con una armadura de placas, hecha de láminas finas de hierro o acero. Esta nueva armadura los cubría tan bien que pronto usaron trajes completos hechos de placas de metal. Estaban articuladas o unidas con correas para que el caballero pudiera moverse. En su pesado traje de metal, el caballero podía cabalgar ileso siempre que se mantuviera sobre el caballo. Los golpes de espada resbalaban en el metal liso. Utilizaban garrotes y mazas para derribarse del caballo unos a otros.

En la batalla, los caballeros tenían que distinguir a amigos de enemigos, pero sus rostros estaban cubiertos tras las viseras de los yelmos. Por eso, cada caballero tenía un dibujo o un diseño especial propio. Era su blasón o escudo de armas, pintado en los escudos y cosido en las túnicas, banderas y estandartes.

Jonathan Rutland,
Caballeros y Castillos. Querétaro,
Hemma Ediciones, 1998 (adaptación).

*Celada a modo de pico de ave,
pieza de una armadura del siglo XV (arriba).*

*Loriga, armadura hecha de láminas pequeñas,
unidas e intercaladas, por lo común de acero (derecha).*



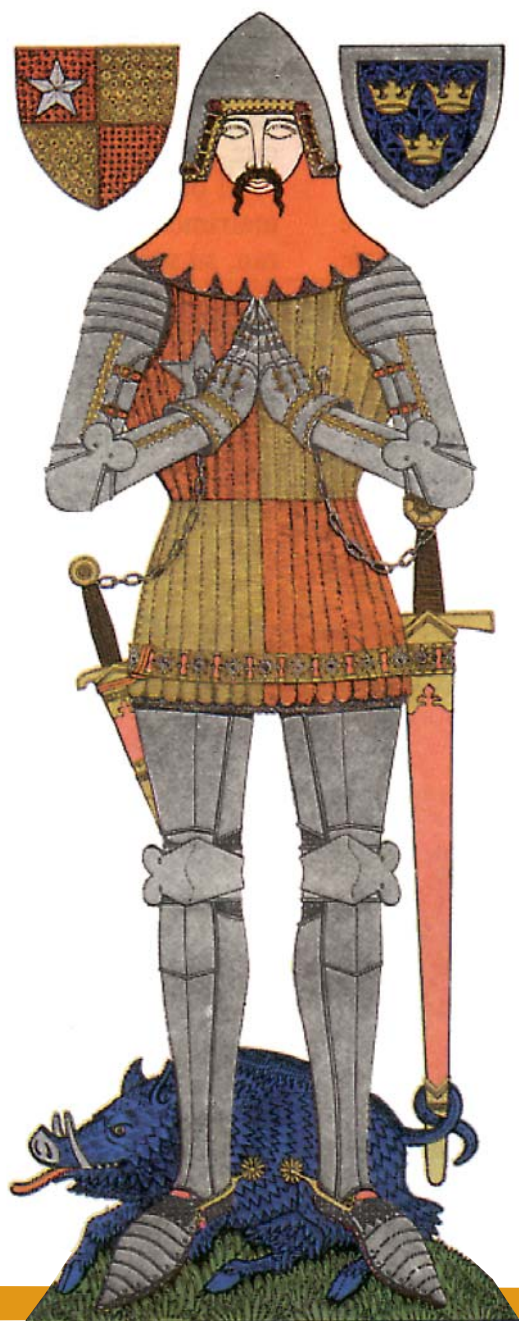


Guillermo el Mariscal,
conde de Pembroke, 1146-1219.



Hugh le Despenser,
conde de Winchester, 1261-1326

Figuras que pueden observarse sobre las tumbas de grandes señores; muestran cambios en sus armaduras, según la época en la que vivieron. (En Trevor Cairns, La Edad Media, Madrid, Akal/Cambridge, 1990.)



Robert de Vere,
conde de Oxford y duque de Dublín,
Caballero de la Jarretera,
1362-92.



William de la Pole,
conde y más tarde duque de Suffolk,
Caballero de la Jarretera,
1396-1450.

Castillos

Al adentrarte en la historia de *Robin Hood*, fuiste descubriendo algunas características de los castillos de su época: el foso que los rodeaba, las murallas con salidas secretas para huir en caso de peligro, el puente, los calabozos para el encierro de los prisioneros... Los siguientes artículos te ayudarán a conocer mejor los antiguos castillos medievales, algunos de los cuales todavía pueden visitarse en Europa.



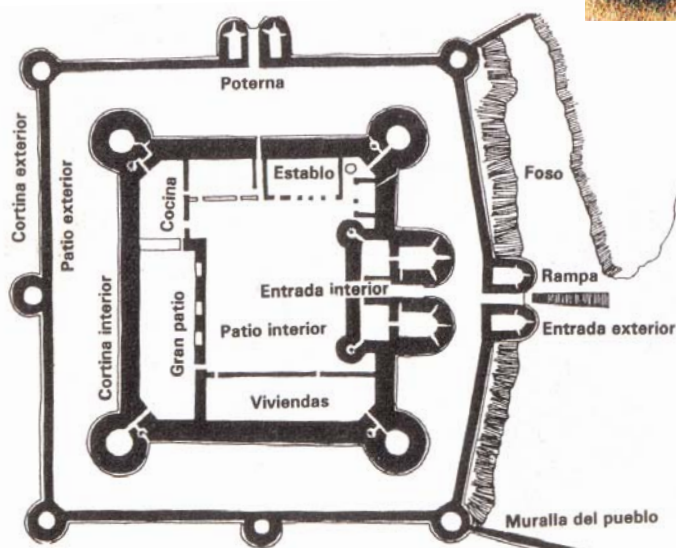
MAJESTAD DE LOS CASTILLOS

Europa está inundada de castillos construidos entre los siglos XI al XVI durante los periodos conocidos como la Edad Media y el Renacimiento. Si miramos hacia abajo, desde sus vetustas murallas, nos remontamos a la época de la caballería. El concepto de todos los castillos es similar: un recinto amurallado donde se podía estar seguros y del cual se podía salir para atacar al enemigo. Los castillos se construyeron en muchos lugares y en diversas épocas pero fue en la Edad Media cuando alcanzaron su máximo esplendor.

La fortaleza habitable a la que llamamos "castillo" (del latín *castellum*, que deriva de palabras que significan "campamento" y "fortaleza") está íntimamente vinculada a la historia de los normandos.



PLANO DE UN CASTILLO



▲
Castillo de la Mota, en Medina del Campo (Valladolid, España), construido en 1440. Los castillos eran edificios concebidos para la defensa, con sus murallas, almenas, torres, foso, reja y puente levadizo. En el centro solía haber un gran patio. La vivienda del señor estaba en un extremo y las dependencias auxiliares en el otro.

Los normandos, indómitos guerreros de origen escandinavo, surgieron a la fama alrededor del año 1000 y se establecieron en las fértiles tierras del norte de Francia, región que se llama Normandía en su honor.

Para sostenerse en sus nuevas posesiones, levantaron castillos que primero fueron montículos de tierra con empalizadas de madera y muros de piedra en lo alto, rodeados por un foso. Guillermo El Conquistador, duque de Normandía, cruzó el Canal de la Mancha en 1066 para conquistar Inglaterra; treinta años después se habían levantado 100 castillos normandos para defender su conquista.

En sus recintos amurallados muchos de ellos contenían una maciza construcción de piedra, el torreón, la parte más fuerte de la estructura, que tenía un piso y varias bodegas. Sus pisos superiores se destinaban a habitaciones.

Miguel Ángel Vazquez, 2001,
en www.hispanianostra.es
(adaptación).



▲ *Construido sobre roca, con dos murallas concéntricas y enormes torres exteriores, en el siglo XII, Krak de los Caballeros era uno de los castillos más importantes de los Cruzados. Pertenecía a una orden especial de caballeros: los Caballeros del Hospital de San Juan de Jerusalén. Estaba ubicado cerca del entonces llamado Condado de Trípoli.*

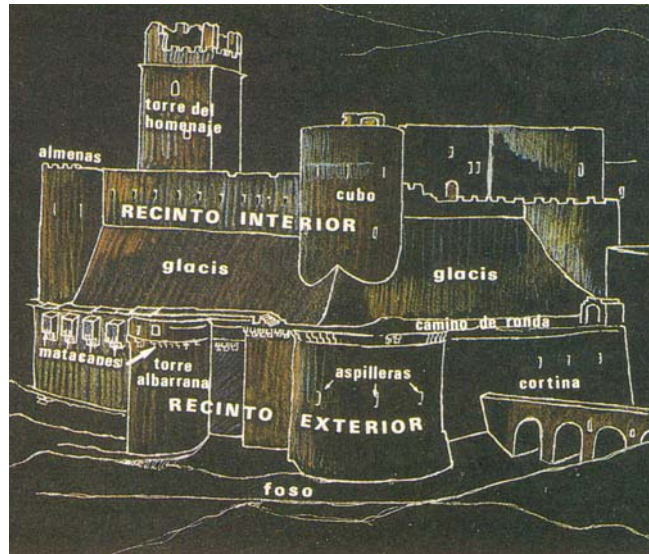


UNA FORTALEZA. CABALLEROS Y CASTILLOS

Hace mucho tiempo, los caballeros ayudaban a los reyes a gobernar sus dominios y combatían en las guerras que se declaraban. Los caballeros más importantes eran señores y vivían en castillos. El castillo era un hogar pero también una fortaleza donde el señor y su familia estaban a salvo de los ataques.

En el castillo había soldados, cocineros, bodegueros, criados, mozos de cuadra o caballerangos y armeros que cuidaban y reparaban las armas.

La gran torre cuadrada se llama alcázar o "torre de homenaje" y está rodeada por fuertes murallas y un foso. Cuando los atacantes atravesaban las murallas, todos se encerraban en la torre de homenaje, donde había provisiones y un pozo de agua. La escalera de caracol que sube al alcázar o torreón siempre giraba hacia la derecha. Los caballeros que bajaban podían usar sus espadas sin dificultad, pero a los atacantes que subían el centro de la escalera les estorbaba.



▲ Partes de un castillo en sección vertical.



▲ Castillo de Peñafiel (Valladolid, España), construido en el siglo XI, tiene "torre de homenaje" y patio de armas.



ASALTO AL CASTILLO

Definición

Castillo: término procedente de la palabra latina *castellum*, que significa "fuerte", el cual a su vez es un diminutivo del vocablo –también latino– *castra*, que designaba el "campamento militar fortificado".

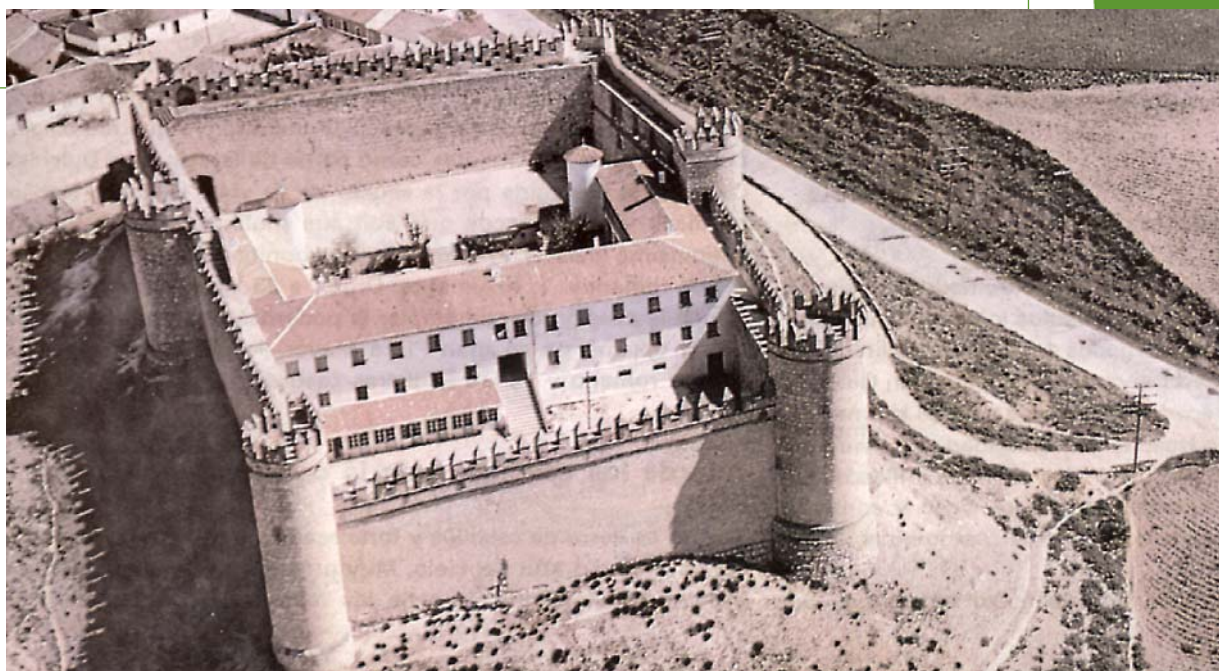
Historia

El castillo es un lugar fuerte, rodeado de murallas, baluartes y fosos, construido casi siempre en un lugar dominante, para la defensa de pueblos o comarcas, o simplemente del señor que vivía en él.

Aunque el origen de estas fortalezas se remonta a los tiempos más antiguos de la historia del hombre, la auténtica edad de oro de los castillos fue la Edad Media. En un principio abundaron las defensas de madera pero más adelante estos castillos se fueron construyendo con piedra, puesto que su finalidad era totalmente militar. El derecho a tener un castillo, con murallas, torre y foso era, en principio, limitado a los más altos dignatarios del reino, los parientes del rey, a la alta nobleza o a sus colaboradores próximos. El castillo medieval fue producto de una evolución constante a partir de algunos elementos esenciales: la torre y la muralla. Con bastante frecuencia, el exterior del muro era rodeado con un foso, natural o artificial, que sólo podía atravesarse con un puente levadizo.

Los motivos para levantar castillos se pueden resumir en tres. Por un lado estaban los deseos imperialistas de los señores, quienes querían tener controlado el territorio. El segundo motivo respondía a aspectos puramente defensivos y de seguridad, ya que las fronteras eran excesivamente móviles e inseguras. Y por último, el factor de prestigio, ya que estos castillos pertenecían a la alta nobleza y desde ellos se imponía el dominio sobre los vasallos.

Pedro A. Rodríguez Díaz, en www.lilliputmodel.com (adaptación).



▲ Castillo de Maqueda, Toledo, España, del siglo XV, edificado sobre otro de origen árabe, ha sido, por su estratégica ubicación, escenario de importantes hechos de armas.

Las publicaciones *Prácticas del Lenguaje. Robin Hood. Páginas para el alumno*
y *Orientaciones para el docente* han sido elaboradas por
la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
Las opiniones de directivos, maestros, padres y alumnos son muy importantes
para mejorar la calidad de estos materiales. Sus comentarios pueden ser enviados a
G.C.B.A. Secretaría de Educación
Paseo Colón 255. 9º piso.
CPAc1063aco. Buenos Aires
Correo electrónico: dircur@buenosaires.edu.ar

PLAN PLURIANUAL



PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA ENSEÑANZA